**水墨▪北塘**

【场景：学生画画】

【字幕：大埔县西河镇北塘村】

【现场声 嘉应大学林风眠美术学院 学生:我们去那里画吧，那里我以为要带凳子，我想画这个帽子，我想画这个房子，可以，我觉得这个帽子取景挺不错的。】

【旁白】对于学美术的学生来说，外出采风、写生是一门必修课，两位姑娘对北塘村独具客家特色的风景特别感兴趣。

【现场声：嘉应大学林风眠美术学院 学生:像我们写生本来就是要画老房子，这里虽然说是新农村建设，但是还是保留了很多的老房子，刚好比较适合我们画，然后环境也挺好，特别干净，路面也很干净。】

【场景：北塘美术馆】

【现场声：北塘美术馆总经理 张品华：这些都是西河的景色，你真的很勤奋画画，我是闲人。因为你要突出自己的特色，要不然就画不过专业的，只能靠自己的特色吸引人，因为肯定会有一帮人喜欢你的这种风格。这个是我的同学，这就是另外一种风格。】

【旁白】北塘美术馆的前身是百年民居玉堂公小筑，2017年6月，经过100多天的升级改造，成了集艺术交流、品画、写生的公益场所。

【采访 北塘美术馆总经理 张品华：当时这里是广东省新农村建设的示范点，而且我作为总经理，和一个姓张的董事长，是香港老板，我们两人都是西河人，当时一帮朋友想为家乡做多少事，因为以前我们都为家乡做了些公益事业，我们选了很多地方，后来还是选择回到我们两个股东的家乡，建设美术馆。】

【讨论建设现场】

【旁白】北塘村虽催生了梅州首个乡村美术馆，但美术馆后期该如何生存和发展，成了张品华最为头痛的问题。

【采访北塘美术馆总经理 张品华：建设这个美术馆肯定不可能太顺利的，也出现了很多问题，因为要投资要回本，要想很多办法。】

【采访 北塘美术馆 廖爱红：基本上像美术馆这种公益性的，很难有收入，只能说依靠一些展览，帮画家做一些客展，才能有一些相对微薄的收入，但是这个东西，又必须要去做。】

【旁白】2018年9月，北塘美术馆内悄然出现了一方民宿，艺术与民宿相融，古朴雅致，令人耳目一新。

【现场声：北塘美术馆 廖爱红：可以看一下，我们这个房间的名字有书画艺术工作室，清溪仔狮灯是用我们大埔非遗名字来命名的，特别有文化内涵。我带你进去看一下我们的房间，这个锁很特别，是，这个锁都还是原来的，门也是，用我们原汁原味的。】

【旁白】民宿的进驻，虽说丰富了业态，给美术馆注入了活力，可如何将远方的客人引进到北塘村来，对于这群痴迷艺术的人来说，成了另一道难以跨越的鸿沟。

【采访北塘美术馆总经理：我虽然做了一辈子广告，但都是别人在经营我帮他出策划，我自己来经营的时候，特别这么多的股东没任何一个人想做旅游这样的东西，实际上就是经验的不足。】

【字幕】2021年4月11日，前往汕头市的路上。

【现场声：北塘美术馆 廖爱红：我们现在出发去陆晓翰老师的工作室，去拜访一下他，然后争取今年让他们学院的过来写生，包括他是写生水彩的创始人，然后也让他组织一些画家过来采风写生。如果不靠新业态，一个企业很难去维持这个乡村美术馆。】

【字幕】广东省汕头市

【旁白】今天，廖爱红带着同事，驱车两个多小时，来到经济特区汕头市，尝试着拓展北塘美术馆的写生业务。下午四点，他们来到了陆晓翰老师的工作室。

【现声音：广东省美术家协会水彩画艺委会副主任 陆晓翰：在北塘这个地方最好的一个方面就是周围还有一些古镇，像茶阳、大麻这两个古镇，其实北塘附近很多可以写生的地方。】

【旁白】陆晓翰不仅认同了廖爱红的想法，还帮她美联系上了另外一位美术学院的老师。

【现场声广东省美术家协会水彩画艺委会副主任 陆晓翰：他可以建议，明天你去拜访一下他，你把他电话记一下，叫冯伟。】

【转场】字幕：2021年4月12日，汕头市区。

【现场声：北塘美术馆 廖爱红：你叫我红姑娘就好，我现在在37栋的楼下，是不是要拐进去。】

【旁白】冯伟，是汕头工艺美术学院的高级讲师，由于学校疫情管控的原因，廖爱红她们无法进入学校参观，只能来到冯老师的个人工作室。

【现场声：汕头工艺美术学院的高级讲师 冯伟：学校就是决定要不要下乡，如果没下乡，我们都没得谈了。廖爱红：那是，不过有老师推荐我都非常开心，到时候无论来不来学生，反正也近，有空到我们那边考察一下。】

【旁白】会面的结果让廖爱红有些失落，但她好像也有心理预期，告别了冯老师后，一行人匆匆的返回酒店。

【场景四：帮村民设计包装】

【字幕：大埔县西河镇北塘村】

【现场声：村民蓝德荣:那边上的不用，像这包要掰掉，把其他的给掰掉了，就比较大包，比较靓。两条的话就长不大了，一包大，一包小，就没有那么好。】

【旁白】再过半个月，村民蓝德荣家的玉米就要成熟上市了。

【北塘美术馆 廖爱红：改天单位想来这边采购玉米，你说怎么来打包比较好，编织袋就不好看，就要纸箱，用纸箱来包装就比较好看。】

【旁白】为了解决玉米包装的问题，廖爱红决定再次驱车到汕头。

【现场声：北塘美术馆 廖爱红：我们现在去一下杨光华老师那边，他从事的是包装设计，一些的策划，他是非常棒的一个策划老师。】

【字幕：汕头市澄海区 杨光华老师工作室】

【汕头市外埔文化艺术中心副秘书长 杨光华：我们主打就是生态型，生态型包装一定要做一个透明的镂空，让人家可以健康看的见，看得见这个玉米是健康的。】

【采访北塘美术馆 廖爱红：之前的村民就一个简单的胶带，没有生产日期，没有保质期，这些可能会影响客户的购买，另外一方面，没有sc的话，没有办法在线上去销售，没有办法在超市进行销售，有个标准化的生产和包装的话，村民的产品就可以在线上去销售，可以增加产品的附加值。】

【旁白】忙碌了一天的她，决定连夜驱车返回北塘村，因为那里，一个新的希望在等着她。