附件1

第一批梅州市非遗主题旅游线路拟公布名单

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **申报单位** | **线路名称** |
| 1 | 梅州市文化广电旅游局 | 古迹胜景美食游（梅州市） |
| 2 | 梅州市文化广电旅游局 | 美丽乡村快乐游（梅州市） |
| 3 | 梅江区文化广电旅游体育局 | 梅城骑楼小吃游（梅江区） |
| 4 | 梅县区文化广电旅游局 | 侨乡山歌风情游（梅县区） |
| 5 | 兴宁市文化广电旅游体育局 | 杯花围屋赏灯游（兴宁市） |
| 6 | 平远县文化广电旅游体育局 | 大佛船灯自然游（平远县） |
| 7 | 蕉岭县文化广电旅游体育局 | 长寿蕉岭美食游（蕉岭县） |
| 8 | 大埔县文化广电旅游体育局 | 瓷都汉乐古韵游（大埔县） |
| 9 | 丰顺县文化广电旅游体育局 | 客潮畲韵体验游（丰顺县） |
| 10 | 五华县文化广电旅游体育局 | 石雕偶趣长乐游（五华县） |

梅州非遗主题旅游资源手册

**关键词**

**资源点**

**非遗项目**

**非遗美食**

**非遗手信**

**资源点介绍**

**非遗项目信息链接**

目 录

一、古迹胜景美食游（梅州市）

二、美丽乡村快乐游（梅州市）

三、梅城骑楼小吃游（梅江区）

四、侨乡山歌风情游（梅县区）

五、杯花围屋赏灯游（兴宁市）

六、大佛船灯自然游（平远县）

七、长寿蕉岭美食游（蕉岭县）

八、瓷都汉乐古韵游（大埔县）

九、客潮畲韵体验游（丰顺县）

十、石雕偶趣长乐游（五华县）

一、古迹胜景美食游

**关键词：**观古迹、品美食、赏非遗

**资源点：**丙村客都人家、叶剑英纪念园、雁南飞茶田度假区、汉光超顺现代农旅产业园、大埔小吃文化城等

**非遗项目：**梅县提线木偶、客家泥塑、客家手工茶、客家娘酒酿造技艺、广东汉乐、客家菜烹饪技艺、锣花舞等

**非遗美食：**丙村开锅肉丸、白渡牛肉干、黄金玉香糕、客家娘酒、客家手工茶、擂茶等

**非遗手信**：丙村开锅肉丸、白渡牛肉干、黄金玉香糕、客家娘酒、客家手工茶等

**资源点介绍：**

**1.丙村客都人家：**位于丙村镇。客都人家是大型文旅综合体，内设若干非遗项目馆：梅县提线木偶馆、客家泥塑展览、非遗足球运动展示馆，在古戏台上可以观看客家山歌、竹板歌、提线木偶等非遗项目的表演，客都老街里面有白渡牛肉干、黄金玉香糕、丙村开锅肉丸等非遗项目场馆店铺，非遗手信收割地。

**2.叶剑英纪念园：**位于梅州市梅县区雁洋镇雁上村，距梅州市区33公里。2007年5月叶剑英元帅诞辰110周年时向外开放，2008年11月被评为国家AAAA级旅游景区。纪念园占地面积482亩，由叶帅故居、叶家宗祠、叶剑英纪念馆、广场、石刻、亭子、观景台、农家乐园、客家风情街等系列纪念设施和景观组成。

**3.雁南飞茶田度假区：**位于叶剑英元帅的故乡——广东省梅县雁洋镇，是由广东宝丽华集团有限公司投资开发的一个“旅游+农业”的国家AAAAA级旅游景区。景区内处处群山环抱，茶田叠翠，百花盛开，四季如春。在这里您可欣赏原生态的客家歌舞表演，品尝原汁原味的客家美食，领略多情优美的客家山水，感悟博大精深的茶道文化，品味源远流长的桥溪传统客家文化。泡一壶茗茶，远离城市的喧嚣，在青山绿水间尽情放松身心，享受充满负离子的清新空气，聆听天籁般的虫鸣鸟叫，体验纯粹的清新雅静，展开一场精彩绝伦的文化、艺术、生态之旅。

**4.汉光超顺现代农旅产业园：**位于五华县转水镇黄龙村，距县城12公里，距济广高速水寨转水出口5公里，交通便利。与益塘水库、热矿泥山庄互成三角，成为一道旅游串珠成链的靓丽风景线。汉光超顺农旅园是游客旅游观光、休闲体验、亲子采摘、农耕文化科普教育、户外拓展活动、多功能为一体的田园综合体。

**5.大埔小吃文化城：**位于大埔县城西郊“泰安楼客家文化旅游产业园”4A景区内，西湖公园湖畔。“大埔小吃”历史悠久，具有厚重的饮食文化底蕴。“大埔小吃”通过不断挖掘整理，研究开发、积极培训，得到较好的传承发展。目前，出名的大埔小吃有80多种，被广东省评为客家美食的有15种，被国家评为中华名小吃的有10种，并有两家餐饮酒店被评为“国家级餐饮名店”。2008年被授予“广东省客家美食名县”、2010年，荣获“中国小吃名县”称号。大埔小吃文化城设置了“大埔小吃”展示、品尝区、游客参与“大埔小吃”制作体验区、DIY及互动区、“大埔小吃”展销区、小吃制作加工区，让游客能够充分体验小吃的制作工艺。

**非遗项目信息链接：**

**1.梅县提线木偶：**梅县提线木偶，又名傀儡戏、吊线戏。伴随着客家人的迁徙，在明朝万历年间由江浙地区经福建流传到梅县，是中国稀有西游体现木偶术剧种，也是国际性木偶艺术剧种之一，不但具有习戏剧意义上的文学艺术、表演艺术舞台美术等，还包含了木偶造型艺术、中州古音、中原古韵的语言艺术和曲艺元素。

**观赏推荐**：梅县提线木偶传习所，关注梅县提线木偶剧团演出动态。

**2.客家泥塑：**客家泥塑历史悠久，在客家人聚居生产、生活的场所，无论是城乡中的庵堂寺庙，还是山坳凉亭边、河岸码头傍、屋坪池塘前、水井照壁上设立的神坛，均可看到形形色色的各种泥塑，从中既反映出客家人的民间信仰的多元化，也寄托着客家人祈求国泰民安的家国情怀。刘沅声是客家泥塑的市级传承人，他始终坚持以客家人的生活为题材，创作出了一大批客家风情和人文的泥塑作品，连续三届获得“广东省民间工艺精品展”金奖，以及广东文艺界最高奖“广东省鲁迅文学艺术奖”等众多奖项。

**观赏推荐**：客天下客家小镇，客都人家康养文旅综合体。

**3.客家手工茶：**客家手工茶生产历史悠久，农民素有种植茶树和加工茶叶的习惯。公元960～1280年间的《惠州府志》中就有长乐（今为五华县）生产土茶的记载。梅县区阴那山灵光寺和大埔县西岩山西竺寺的历代和尚，都在寺庙前栽种茶树并加工茶叶。明朝时期茶叶生产已遍布全市，清朝时各县相继出现名茶产区。梅县区丙村镇位于梅县东部，全镇总面积170.7平方公里。东北面的阴那山五指峰海拔1297米。地理位置靠近北回归线，属亚热带季风气候，夏日长、冬日短，热量丰富，无霜期长，光照充足，雨量充沛，年平均气温21.20°C，年平均降水量1453.4毫米，一年三熟，四季宜耕、宜牧，具有发展农林牧副渔各业的良好条件。客家手工茶是具有客家风味的茶类品种，自清朝年间开发种植，几经传承发展，距今已有一百多年的历史。

客家手工茶制作工序包括：晒青、杀青、揉捻、走水、炒干、复揉、选梗、挥锅等几个步骤。成品要求条索翠绿、紧结，色绿汤绿，呈板栗香。杀青对绿茶的品质起着决定性作用。通过高温，破坏鲜叶中酶的特性，制作多酚类物质氧化，以防止叶子红变；同时蒸发叶内的部分水份，使叶子变软，为揉捻造形创造条件。揉捻是形成绿茶外形的主要工序，在于揉成紧结圆直的外形，并使叶细胞破碎，挤出茶汁附着叶表面，以增进茶汤的浓度。

**寻味推荐：**金柚花单丛茶。

**4.客家娘酒酿造技艺：**客家人讲“蒸酒做豆腐，无人敢称老师傅”，而作为省级非遗传承人，温凤珠酿制的客家娘酒，名声远扬，被人们称为“做酒老师傅”，她是有着一百多年娘酒历史的郭家媳妇，也是这门手艺的第四代传人，已有四十年客家娘酒酿制经验，始终坚持全手工酿酒，她家的酒坊也成为媒体关注和游人打卡的地方。

**寻味推荐**：梅县丙村镇幸珠客家娘酒作坊。

**5.客家菜烹饪技艺：**客家菜，是“客家”这支独特的民系在求生求变的过程中生存智慧的一种味觉体现，它是在特定的生态环境里发生，并在特定的生态环境里发展着的一种地方菜肴体系。传统客家菜的味型以“咸、烧、肥”著称，这是客家话里的三个字，这里的咸，是“入味”、“味道足”的意思；烧，是“烫”、“热”的意思；而肥，则是“浓郁”、“脂香汁厚”的意思。客家菜的食材，和客家人的居住环境密不可分，客家人依山而居，靠山吃山，兽、畜、禽、鸟，曾经都是养活了客家人的营养来源，而大量的树之根、草之叶，则是让客家人在大山里客服瘴痢邪毒、调养身体的功臣，这些食材是传统客家菜的重要构成要素。由于客家人长期以来身居山林，交通极其不便利，外来的物料运输成本高，因此传统客家菜的烹制调味料和香料都用的极少，这本是条件所限的无奈，却练就出了客家菜厨师大道至简的真功夫，也成就了客家菜原汁原味的、荤素平衡的味觉特点。

从烹饪技法上分，客家菜包含了炒、焖、焗、腌、酿、川、扣、蒸、炖、煲 等手法。

2020年列入第九批梅州市非物质文化遗产项目名录。

**寻味推荐：**梅州市围龙屋星园酒家、各大餐馆、酒店。

**6.广东汉乐：**广东汉乐是广东省的三大乐种之一，它主要流行在粤东各县和闽西、赣南以及海外客家人聚居的地方，而地处粤东的大埔县，是汉乐特别兴盛的县份，早在明嘉靖36年（公元1557年），这里已有中军班音乐、八音和丝弦乐的活动，这里曾经几乎每个乡村角落都有弦馆、“笛馆”（埔人称唢呐为笛），如“同艺国乐社”“同益国乐社”“保定国乐社”“儒乐轩”等，可见其兴盛程度。2004年，大埔县因为广东汉乐的广泛流传和普及，被广东省文化厅命名为“广东省民族民间艺术之乡”。

**观赏推荐：**大埔县西湖公园汉乐协会。

**7.锣花舞：**“锣花舞”源于民间道教法事中的“奉朝”。奉朝有七个程式：一、请神拜朝；二、发兵；三、安灶；四、奏表；五、招兵差将；六、更朝；七、送神。“锣花舞”是请神拜朝、发兵、招兵差将这三项程式的集中展示，展示时一般由二到三人组成，亦称“禅公”“禅婆”和执鼓者。他们手拿高边锣、神扇，旁边放牛角号、法鼓等法事用具，锣花以招、提、转、绕、唱、念、舞、打、吹的表达形式，一边念、一边唱、一边舞，形成了“锣花舞”独特的表现形式。

“锣花舞”传入五华县已有600多年的历史，民间安神、安龙、转火、庙会、祠堂拜祭都会请来“锣花舞”艺人来做“奉朝”法事，以祈求平安、财丁兴旺、农业丰收、六畜兴旺、消灾除难。“锣花舞”在清代时期活动较为盛行，传承方式以家族传承和师徒传承方式传承。“锣花舞”长期以来一直得到民间百姓的喜爱，表现出民间百姓一种独特的祈求方式。“锣花舞”的展示也为民间百姓增进友情、团结邻里、行善助人、构建和谐起到了潜移默化的推动作用。

“锣花舞”于2010年10月列入五华县级非物质文化遗产保护名录，2011年4月，梅州市人民政府已批准列入市级非物质文化遗产保护名录。2012年列入第四批广东省非物质文化遗产项目名录。

**观赏推荐：**五华县非物质文化遗产馆。

1. 美丽乡村快乐游

**关键词：**客家民居、风土人情、人文故事

**资源点：**梅县区：松口古镇、南口侨乡村；

大埔县：百侯镇侯南村、胡寮镇古城村；

丰顺县：汤南古寨、留隍古镇

**非遗项目：**松口客家山歌、客家围龙屋营造技艺；广东汉乐、鲤鱼灯、留隍云片糕、留隍草席编织技艺。

**非遗美食：**鱼散粉、羊雌汤、企炉饼、车陂仙人粄、南口黄皮豆干、百侯薄饼、百侯牛肉干、胡寮鸭双羹、留隍云片糕、汤南面线、汤南菜埔。

**非遗手信：**企炉饼、百侯牛肉干、留隍云片糕、汤南面线、汤南菜埔。

**资源点介绍：**

**1.松口古镇：**中国历史文化名镇，岭南四大古镇之一，是著名的侨乡和山歌之乡，也是客家先民南迁的始居地之一，经千百年孕育，保存着丰富的客家人文资源。它是明末以后客家人出南洋的第一站，境内保存着许多客家古民居建筑，其中不少是客家建筑文化的活教材，客家山歌更驰名中外，文物古迹天然风景比比皆是。

**2.南口侨乡村：**2012年被认定为中国古村落（传统客家民居），是中国最具典型的围龙屋古村落，也是中国客家文化（梅州）生态保护实验区和梅州围龙屋申报世界文化遗产的重要区域和组成部分。现存较为完整的各式客家传统民居有108座。

**3.百侯镇侯南村：**2012年入选广东最美古村落，2014年被认定为中国古村落（广东客家传统民居）。侯南村被称为“进士村”，在明清科举时期，全村共考取进士17人，翰林3人，举人110人。全村有大小祠堂90座，36条石砌街巷将客家大宅连为一体，形成“三十六条巷，巷巷都一样”的神奇民居布局。

**4.胡寮镇古城村：**2014年被认定为中国古村落（广东客家传统民居），曾经长达208年时间是县府所在地，故称古城，古城墙、古县衙旧址依然留存，村中古民居古建筑众多，全村有大小祠堂50多座，多为殿堂式结构。这里民俗文化绚丽多彩，有国家级非遗项目广东汉乐、古城舞龙、元宵迎灯等，大埔的代表小吃在这里都能吃到。

**5.汤南种玊上围：**2014年被认定为中国古村落（广东传统民居），是著名的城堡式古村落，寨内有三街六巷，一祠堂六公厅，呈八卦九宫格局，大小房间480多间，建筑融入了地理学、天文学的概念，规划之缜密，布局之巧妙，令人难以想象，以潮州文化为传承，吸收客家建筑的精粹，是潮客文化结合的典范。

**6.留隍古街：**韩江的中游有个名为留隍的小镇，位于梅州南端与潮州交界之处，以前客家人出南洋到东南亚一带必然走水路，留隍是个驿站。当地人用“客家祖潮州人”定义自己，这是一座潮客文化真正交融的古镇，镇上的古街区自宋朝就有了，本地人用这里山区的炭、煤、竹子、木材，换潮州的一些手工艺产品，还有海鲜和其他的物资，留隍成了远近闻名的人流量大、交易量多、散墟晚的“老虎墟”。在熙熙攘攘的留隍集市上，留隍特产相当抢手，例如云片糕、草席、青橄榄、姜糖、面球……时至今日，这些祖辈们留下来的手艺与美食，已成为留隍的味觉标志。

**非遗项目信息链接**

**1.松口客家山歌：**梅州客家山歌（国家级非遗）中有一首极具代表性的山歌，其中第一句就是“自古山歌松口（从口）出”，它成了人们认识客家山歌的一个经典唱词，可见松口客家山歌在梅州客家山歌中的积极作用。松口是客家人下南洋的始发站，松口山歌也随着下南洋的客家人走向世界各地，成为客家文化使者。

**观赏推荐**：梅县松口中山公园山歌亭。

**2.客家围龙屋营造技艺：**客家民居是中国五大传统民居之一，梅州是客家传统民居建筑存世最多、分布最密集、保存最完好的地区之一，客家民居形式多样，其中，集宗祠、民居、神庙于一体的围龙屋最为典型，而围龙屋的建构特制以梅县丙村镇仁厚温公祠较具代表性。其规模庞大，三堂八横三围，390多间房子，前后跨越19代470多年。

**观赏推荐**：丙村仁厚温公祠，雁阳镇桥溪村。

**3.广东汉乐：**广东汉乐是广东省的三大乐种之一，它主要流行在粤东各县和闽西、赣南以及海外客家人聚居的地方，而地处粤东的大埔县，是汉乐特别兴盛的县份，早在明嘉靖36年（公元1557年），这里已有中军班音乐、八音和丝弦乐的活动，这里曾经几乎每个乡村角落都有弦馆、“笛馆”（埔人称唢呐为笛），如“同艺国乐社”、“同益国乐社”、“保定国乐社”、“儒乐轩”等，可见其兴盛程度。2004年，大埔县因为广东汉乐的广泛流传和普及，被广东省文化厅命名为“广东省民族民间艺术之乡”。

**观赏推荐**：西湖公园汉乐演奏厅，城乡汉乐私伙局。

**4.鲤鱼灯：**百侯镇鲤鱼灯250年前出现在最早侯南村，是族人杨缵绪从陕西任上带回。杨缵绪，清朝康熙辛丑年进士，乾隆22年（即公元1757年）任陕西按察使。据大埔县志和大埔县文化艺术志的记载，百侯侯南鲤鱼灯的活动开始后，便得到了广大民众的喜欢，百侯境内除侯南的鲤鱼灯队外，侯北、南山也办起了鲤班。此外，鲤鱼灯活动逐渐流传到本县湖寮西河等镇，至二十世纪40年代，大埔县境内已有11个鲤班，鲤鱼灯活动达到鼎盛时期。此后，百侯鲤鱼灯还流传到本省的河源、惠州、广州等地。

**观赏推荐**：百侯本地节庆日，西湖公园万人广场。

**5.留隍云片糕：**留隍云片糕颜色雪白如云，因此得名，当地人又称之为锦糕，外地人也把它直接叫做留隍糕。云片糕打开时如同打开一本书册，撕下一片好像翻开一页，初次食用起来会觉得很有趣。云片糕离不开糯米粉和橄榄仁，糯米粉是客家人喜欢用来做“粄”的材料，而橄榄仁则是来自潮州地区，早在清道光十八年（1838年），廖氏花公26代裔孙廖如峙便开始将二者巧妙结合，做出了融合潮客风味的糕点——云片糕，并创办了“万源斋”的字号。

**寻味推荐**：代表性传承人：廖史智、廖若冰的店铺——丰顺县留隍镇下街10号致和里。

**6.留隍草席：**清康熙年间，有一陈姓福建漳州人迁来留隍环联村下栅定居，带来了种草和织席工艺，从此，留隍草席就随着陈氏家族的繁衍而发展起来，并且扩大到当地其他姓氏也学习编织草席，成为当地一项家庭重要生产项目。1833年，下栅人在留隍街设店铺“新兴号”经营留隍草席。1945年澄海外砂人陈朝来到店中当店员并传授印花技术，在席面印上“凤凰朝牡丹”、“鸳鸯戏莲池”等彩色图案，鲜艳夺目，成为后来留隍草席的代表性图案，传统手工编织出来的草席平整柔滑，坚实耐用，吸汗透气，对风湿病防治有辅助功效，深受消费者喜欢。

**观赏推荐：**留隍老街草席店。

三、梅城骑楼小吃游（梅江区）

**关键词：**逛老街、看风情、游梅城、品美食

**资源点：**江北老街、攀桂坊、客家小镇、梅州市非遗馆、中国客家博物馆、梅江区博物馆

**非遗项目：**梅州客家山歌**、**梅江盐焗鸡、梅城腌面等

**非遗美食：**味窖粄、仙人粄、糖莲子、蒸甜粄、清明粄等

**非遗手信：**盐焗鸡、清凉山绿茶、梅塘梅菜、客家煎炸小食、梅州喉风散等

**资源点介绍：**

**1.江北老街：**位于梅城江北老城的骑楼老街，始建于1932年，是由中山路、油罗街、仲元路、凌风西路、元城路、文保路、泰康路等十几条街组成。在这里，可以吃到味窖粄、甜粄、清明粄、客家煎炸小食等非遗美食和其它客家特色小吃，也可以逛逛非遗传统技艺的小店：百家姓灯笼、弹棉花、打洋锡、做木屐、炭画像、装裱、客家婚嫁用品、老字号天愈堂中草药店等等。

**2.攀桂坊：**位于[梅江河](https://baike.baidu.com/item/%E6%A2%85%E6%B1%9F%E6%B2%B3/7671343)畔，被周溪河与原护城河的水系围绕。这里有中国客家博物馆，认识客家、了解客家人，可以从这里开始。在梅州的历史长河中，攀桂坊这片客家人文秀区孕育出了近百名科举才秀及多位颇具影响力的历史名人，和中国客家博物馆相邻的，就是黄遵宪故居人境庐，是国家级文保单位，黄遵宪是晚清著名诗人、外交家、政治家、教育家。在人境庐旁边的古民居恩元第是省级文物保护单位，现在是梅州市非遗展示馆，了解梅州非遗，去那里参观最合适了。

**3.客家小镇：**位于客天下国际旅游度假区内。先后获得“中国特色小镇创新模式奖”和“中国特色小镇博览会优秀解决方案”，小镇内有客家祠、客家墟日、客家赋、客家迁徙图、客家记忆广场、客家根雕文化、中国客家楹联文化产业基地、刘沅声泥塑长廊、长风书画院、宋湘墨迹馆、客家文化墙等客家文化地标。小镇大舞台上，常年都有梅州客家山歌、广东汉剧、席狮舞和客家五句板的表演，也可以听到客家山歌传承人精彩的即兴对山歌。

**4.梅州市非遗馆：**位于省级文物保护单位恩元第内，是中国客家博物馆的分馆之一。馆内设“乡愁映像·一客一故乡”主题陈列，从乡音、乡饮、乡风、乡艺、乡情、乡信六个部分展示梅州全市的非物质文化遗产项目。其中，国家级、省级、市级非遗项目均采用文字加图片的展版形式简要介绍项目的基本情况，重点突出项目的文化、历史或艺术价值，同时配以场景、艺术装置等营造“非遗”项目的环境氛围，传递民俗文化的感染力和艺术魅力；县（区）级“非遗”项目则以列表的形式供游客在多媒体中查询，不断提升梅州非遗的可见度和美誉度。

**5.中国客家博物馆：**位于客家公园内。是国内首家全面展示客家民系文化渊源与发展，系统收藏、整理、研究、展示客家历史文物与客家民俗文物的综合性博物馆。它是一日读懂客家的必经之处，是客家人寻根问祖和文化交流的重要平台。现为“国家一级博物馆”。主馆设有主题陈列《客家人》以及梅州地方通史展览《梅州史话》。其中《客家人》陈列以“大客家”的视野，从“源流篇”“人文篇”“客魂篇”三大部分全面展示客家民系的历史、现状和未来；《梅州史话》展览分别从远古梅州、建置变迁、土客交融、客都形成、红色土地五个部分展示梅州的历史变迁与文化进程。在展陈形式上，主馆两大展陈综合运用“实物+图文+场景+VR+AR+音视频+多媒体互动”等多种手段，多维度丰富不同观众的观展体验；在讲解服务上，灵活采用“人工讲解+智能语音讲解+定点感应讲解+手机导览”等多种方式，全方位满足各类型观众的观展需求。

**6.梅江区博物馆：**位于梅州学宫内。梅州学宫从始建至今已有700多年历史，是古时梅州最高学府，也是梅州“文化之乡”的标志之一，是用于纪念孔子、传承传统文化、宣扬爱国主义教育、科普人文社会知识的综合性纪念场所。2000年8月梅州市人民政府公布梅州学宫为市级文物保护单位。总占地面积约6225平方米，展厅面积400多平方米，是一所地方性综合博物馆，承担历史文化、民俗非遗、艺术美术、自然科普等方面的传播展示功能，也是开展公众教育以及各界文化艺术活动的重要场所。

展区分为“千年嘉应”“红色梅江”“人文秀区”“诗画梅江”四个部分，“千年嘉应”以时间为主线，展示了从远古梅江到梅江设区，一路走来揭开了千年嘉应的历史风貌，展示了一座文化名城的厚重文脉。“红色梅江”讲述了梅江区是原中央苏区，是中国民主革命的先行地，在土地革命时期发挥了重要作用，红色梅江展区记录了周恩来、朱德、陈毅、罗荣桓、叶剑英等老一辈无产阶级革命家及梅江人朱云卿等革命志士在梅江区这块红色土地上留下的英勇往事。“人文秀区”体现了梅江区是名副其实的文化之乡，孕育出了在文学、艺术、教育、科学等各个领域做出突出贡献的代表。“诗画梅江”展示了作为人文秀区的梅江，在文学与艺术领域一直是梅州地区的翘楚。

**非遗项目信息链接：**

**1.梅州客家山歌：**入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。客家山歌是客家民系的突出标志之一，是客家文化的重要载体和一大亮点。在农耕文明时代，梅州客家山歌唱响在田间地头、山野河边，如今，除了在梅城的公园歌亭能听到老人们即兴对歌以外，山歌在自媒体平台燃起了星星之火，许多不同年龄的歌手把山歌唱给全网的粉丝听，山歌是客家人的天籁。

**观赏推荐**：客家小镇演艺大舞台，客都人家戏楼，梅州市文化馆“听山歌APP”。

**2.梅江盐焗鸡：**客家先民赖以生存的地区，包括现在的梅州地区，大都是山高、土薄、水冷，应对这些复杂的生存环境，食物的保鲜显得尤为重要，祖先们在原住民的智慧里，找到了盐焗的方法。柴火，土灶，炒粗盐，裹草纸，炒烫的盐堆，既是烹鸡的热力来源，又是这只鸡唯一的味道来源，如此专一的结合，成就了无比纯粹的美味。

焗，是手段，而盐，才是保鲜、提鲜的智慧运用。一种古老的烹饪方法能够保留至今，除了怀念，更重要的是美味所致。

**寻味推荐：**围龙屋星园酒家、江北老街。

**3.梅城腌面：**客家话“腌”就是“拌”的意思。客家“腌”的代表作是我们梅州的标志性早餐——腌面。腌面大部分选取的是淡碱面，用开水烫熟后捞起入碗，加拌猪油、炸香的蒜粒和熟鱼露，即成一碗香喷喷的腌面。所用猪油，是熬好的猪油里加上香葱再轻熬，滚烫的葱香猪油淋在盛有鱼露的大钵里，把生鱼露烫熟，腌面时随腌随用。除了面条，还有腌米粉、腌粄皮、腌馄饨、腌老鼠粄等。

**寻味推荐：**每个人心里都有最好吃的腌面店，大街小巷的每家腌面店也都有自己的铁粉。

四、侨乡山歌风情游（梅县区）

**关键词：**游古镇、听山歌、观故居、尝美食

**资源点**：千年古镇松口、叶剑英故居、丙村仁厚温公祠、丙村客都人家

**非遗项目：**梅县提线木偶、松口客家山歌、客家围龙屋营造技艺、客家泥塑、梅县客家娘酒、丙村开锅肉丸、鱼散粉、羊雌汤、企炉饼

**非遗美食**：丙村开锅肉丸、鱼散粉、羊雌汤等

**非遗手信**：客家娘酒、白渡牛肉干、客家手工茶、黄金玉香糕、企炉饼、畲江菊花糕、松源麦芽糖

**资源点简介：**

**1.千年古镇松口：**客家人下南洋的出发地，这里有中国历史文化名街“松口古街区”、中国移民纪念广场、松江大酒店与火船码头，畅游松口可以在中山公园听松口山歌，在古街上品尝非遗美食鱼散粉、羊雌汤、企炉饼。

**2.叶剑英故居：**坐落在叶剑英纪念园，在这里可以参观开国元帅叶剑英故居和纪念馆，感受叶帅峥嵘岁月的一生。这里距离其它三个资源点都在15公里左右。

**3.丙村仁厚温公祠：**仁厚温公祠是宗祠与住宅合一的[民居建筑](https://baike.so.com/doc/5354765-5590229.html)，距今已有五百多年的历史。它是一座典型的[梅州客家人](https://baike.so.com/doc/9901445-10248661.html)特有的[围龙屋](https://baike.so.com/doc/5333364-5568799.html)，整座屋宇构造精巧，由[堂屋](https://baike.so.com/doc/185420-195852.html)、[横屋](https://baike.so.com/doc/4552753-4763332.html)、[围龙屋](https://baike.so.com/doc/5333364-5568799.html)、[化胎](https://baike.so.com/doc/1017037-1075617.html)、[池塘](https://baike.so.com/doc/6935642-7157998.html)几部分组成，有四进三堂八横三围，房间有390间，两边还有近百的杂间，这在[民居建筑](https://baike.so.com/doc/5354765-5590229.html)中是极为罕见的。整座建筑有一条中轴线，两边对称，由前至后渐次升高。中间部分是正堂，是族人祭祖、庆典、宴客之处，气势雄伟。温氏族人从他们的十一世祖定居于此，现已传至二十九世，前后十八代人。仁厚温公祠是唯一被收入中国建筑学会编撰的《中国传统民居建筑》一书的客家[围龙屋](https://baike.so.com/doc/5333364-5568799.html)。

**4.丙村客都人家：**大型文旅综合体，内设若干非遗项目馆：梅县提线木偶馆、客家泥塑展览、非遗足球运动展示馆，在古戏台上可以观看客家山歌、竹板歌、提线木偶等非遗项目的表演，客都老街里面有白渡牛肉干、黄金玉香糕、丙村开锅肉丸等非遗项目场馆店铺，非遗手信收割地。

**非遗项目信息链接：**

**1.梅县区客家娘酒酿制技艺：**客家人讲“蒸酒做豆腐，无人敢称老师傅”，而作为省级非遗传承人，温凤珠酿制的客家娘酒，名声远扬，被人们称为“做酒老师傅”，她是有着一百多年娘酒历史的郭家媳妇，也是这门手艺的第四代传人，已有四十年客家娘酒酿制经验，始终坚持全手工酿酒，她家的酒坊也成为媒体关注和游人打卡的地方。

**寻味推荐**：梅县丙村镇幸珠客家娘酒作坊。

**2.梅县提线木偶：**梅县提线木偶，又名傀儡戏、吊线戏。伴随着客家人的迁徙，在明朝万历年间由江浙地区经福建流传到梅县，是中国稀有西游体现木偶术剧种，也是国际性木偶艺术剧种之一，不但具有习戏剧意义上的文学艺术、表演艺术舞台美术等，还包含了木偶造型艺术、中州古音、中原古韵的语言艺术和曲艺元素。

**观赏推荐**：梅县提线木偶传习所，关注梅县提线木偶剧团演出动态。

**3.松口客家山歌：**梅州客家山歌（国家级非遗）中有一首极具代表性的山歌，其中第一句就是“自古山歌松口（从口）出”，它成了人们认识客家山歌的一个经典唱词，可见松口客家山歌在梅州客家山歌中的积极作用。松口是客家人下南洋的始发站，松口山歌也随着下南洋的客家人走向世界各地，成为客家文化使者。

**观赏推荐**：梅县松口中山公园山歌亭。

**4.客家泥塑：**客家泥塑历史悠久，在客家人聚居生产、生活的场所，无论是城乡中的庵堂寺庙，还是山坳凉亭边、河岸码头傍、屋坪池塘前、水井照壁上设立的神坛，均可看到形形色色的各种泥塑，从中既反映出客家人的民间信仰的多元化，也寄托着客家人祈求国泰民安的家国情怀。刘沅声是客家泥塑的市级传承人，他始终坚持以客家人的生活为题材，创作出了一大批客家风情和人文的泥塑作品，连续三届获得“广东省民间工艺精品展”金奖，以及广东文艺界最高奖“广东省鲁迅文学艺术奖”等众多奖项。

**观赏推荐**：客天下客家小镇，客都人家康养文旅综合体。

**5.丙村开锅肉丸：**客家人喜欢丸子，客家话“丸”与“圆”谐音，寓意团团圆圆，体现了客家人对团员的珍视。 丙村开锅肉丸，是客家著名八大丸之一，是客家特别是梅县区城乡宴席菜的必上榜单，深得百姓的喜爱，也成为许多外出游子的家乡记忆。

**寻味推荐**：代表性传承人李尧君的店铺地址：丙村镇群新三大园店；群新三大圆梅城分店：法政路分店、东山大桥分店、裕安路分店、华侨城分店。

**6.客家围龙屋营造技艺：**客家民居是中国五大传统民居之一，梅州是客家传统民居建筑存世最多、分布最密集、保存最完好的地区之一，客家民居形式多样，其中，集宗祠、民居、神庙于一体的围龙屋最为典型，而围龙屋的建构特制以梅县丙村镇仁厚温公祠较具代表性。其规模庞大，三堂八横三围，390多间房子，前后跨越19代470多年。

**观赏推荐**：丙村仁厚温公祠，雁阳镇桥溪村。

**7.鱼散粉：**鱼散粉源自具有千年历史的松口古镇，这里临江，人们的餐桌离不开鱼。鱼散粉其实就是一盘鲮鱼骨肉沫炒米粉，因为鱼骨通过油炸后会变酥，米粉只有吸收鱼骨子里的骨香才能激发出干香的口感，一定要放酒糟，松口当地客家酿酒的酒糟，具有独特的香味，在鱼散粉这道菜里，酒糟起到了去腥，增加香味、鲜味和调色的作用。成品特有的鱼肉香味、酒糟香味，干爽的粉丝和爆香的鲮鱼胶、姜末粒粒分明，成就了一道色香味俱全的松口小炒，莹白的粉丝带着肉末，还沾着带有红曲清浅颜色的酒糟，犹如白发簪花，香味浓烈四溢，不禁让人幸福感油然而生。

**寻味推荐：**松口镇中山路63号聚园饭店。

**8.羊雌汤：**羊雌汤，就是用羊肉、羊肚和羊百叶做成的汤，雌，是指母羊。这是口味刁钻的松口人最喜欢的一道菜，选料讲究，只用尚未配种过的1岁多的母羊（毛羊20斤左右）的后腿肉，因为公山羊膻味大，不适合做汤品，所以从菜的名字上就先界定了它的选材。另外，这道汤品菜的味道定型由当地腌制的干咸菜和客家酒糟担当，所以它是一道非常适合客家人口味的菜肴，满满的客家味道。松口人喜欢吃羊肉，餐桌上一年四季都有羊肉菜肴，一碗加入酒糟、咸菜的羊雌汤，鲜香可口，胡椒粉的味道恰到好处，是冬日里最佳的养胃滋补品。

**寻味推荐**：代表性传承人钟鑫的店铺地址：松口镇中山路口好利是酒店。

**9.企炉饼：**企炉饼是梅县区松口镇的特产之一，巴掌大小的企炉饼，外皮酥软，皮薄馅嫩，馅心软滑，制作企炉饼的原料主要有面粉、橙糖、白芝麻、白砂糖、黑芝麻等。在以往没电炉的年代，松口人做饼使用的是泥制火炉，制作企炉饼时，先在炉下面生起柴火，再在炉上放一张铁丝网，把握好火候，一边烤一边翻，要一直站在炉边，防止饼烤不熟或烧焦，‘企’字在客家方言中是“站着”的意思，此饼因而得名。相传，老一辈客家人下南洋由于路途遥远，需要自带干粮充饥，企炉饼易保存且耐充饥成了最佳选择。而今，松口镇伴着海上丝绸之路名扬海外，企炉饼成为令海外返乡的寻根者们感念的味道，作为一种乡愁符号，它给人们留下的是满满的回忆。

**寻味推荐：**代表性传承人魏汉兴的店铺地址：松口古镇火船码头旁。

五、杯花围屋灯游（兴宁市）

**关键词：**听竹板、看杯花、敲锣鼓、赏花灯

**资源点：**径南镇星耀村、熙和湾客乡文化产业园、叶塘镇磐安围、兴宁市非遗展示馆

**非遗项目：**竹板歌、杯花舞、上灯习俗、兴宁版画、兴宁花灯

**非遗美食**：大坪布骆包子豆腐、黄陂煎堆

**非遗手信：**珍珠红酒、高山茶油、乐仙腐竹、兴宁藤编

**资源点介绍：**

**1.径南镇星耀村：**中国传统古村落，参观广东省级非遗项目“上灯”展览馆，了解“上灯”对客家人血脉缘亲和祖先崇拜的图腾般的仪式感。体验每年一次的星耀火把节。

**2.熙和湾客乡文化产业园：**国家四A级景区，景区标志性建筑花灯楼荣获吉尼斯世界纪录，2019年1月，成功举办广东省第七届花灯文化节暨兴宁市首届花灯文化旅游节。景区内建有花灯博物馆，兴宁花灯和中国各地乃至世界花灯展示，琳琅满目，尽览中国民间工艺瑰宝的传承发展和异域风情的独有魅力，是中国花灯之乡兴宁的标志性建筑。在景区里还可以欣赏到下面这些非遗项目的表演：竹板歌、客家锣鼓、杯花舞、马灯舞、梳妆舞等。

**3.叶塘镇磐安围：**广东省文物保护单位，兴宁十大围龙屋建筑，围龙屋是梅州客家人的生活场所和精神家园，了解客家人，从了解围龙屋开始。现在，通过对古民居的活化利用，磐安围已经成为市级非遗项目兴宁版画集史料、作品展示、创作实践、交流体验、名家工作室等为一身的版画创作实践基地，吸引了众多游客前来“打卡”，感受在中国版画史上占有重要地位的兴宁版画的前身今生。

**4.兴宁市非遗展示馆：**兴宁市非遗展示馆位于文化馆三楼，面积600多平方米，内有各类项目实物120多件，非遗宣传资料、刊物一批（非遗书签4套、《兴宁非遗》丛书1期、《客家山歌》及《少儿客家山歌》各1期、版画宣传册1期），项目及代表性传承人图文简介38份，宣传视频38个，展示馆以图文、实物的形式，分门别类地展示兴宁非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人的深刻文化内涵和工匠精神，全面概述兴宁丰富多样、异彩纷呈和独具个性地域风貌的非物质文化遗产，集中展示近年来兴宁非物质文化遗产保护工作的丰硕成果。

**非遗项目信息链接：**

**1.竹板歌：**竹板歌，又称五句板，是客家民间曲艺，发祥地在兴宁，流行已有200多年的历史。竹板歌以叙事见长，唱词每首为五句，每句七个字，一、二、四、五年押韵，习惯运用尾驳尾合韵，多用于演唱故事传本。表演道具是四块竹板（每块竹板约宽1寸长6寸，其中有一块竹板一边缘呈锯状），表演者敲击竹板作为伴奏节拍，后来融进现代乐器（吉他、月琴、三弦等）伴奏，使表现力更为丰富。竹板歌表演形式由单人表演，发展至双人多人表演，由独唱发展至对唱、小组唱、表演唱、弹唱等形式。

**观赏推荐**：竹板歌传习所、熙和湾文化产业园。

**2.杯花舞：**《杯花舞》原是道教中的一个舞蹈节目，以前，道士在表演时是用五句板说唱的竹板进行击拍的，后以兴宁产的瓷质“伯公杯”代替竹板，使节奏更多样，声音更清脆，富有技艺性，成为独特的道教舞蹈道具，一直沿用至今。《杯花舞》运用民间小调和以本地水口山歌为舞曲基调，编成表现客家青年男女热爱劳动和爱情生活的民间舞蹈。文艺工作者们继续深入挖掘积极探索，对舞蹈道具杯子进行改革，在“伯公杯”底留一个小孔，用松紧带套住拇指和中指头，表演时杯子不会掉下来，使杯花舞更富有技艺性，表演更加灵活。兴宁文化馆创作的杯花舞《明月照山乡》被编入了《中华舞蹈志▪广东卷》。

**观赏推荐**：杯花舞传习所、熙和湾文化产业园。

**3.上灯习俗：**兴宁上灯，从正月初八至十八日，历时11天，结束那天叫“暖灯”。上灯节庆内容丰富，比春节还要热闹，节前当地族人须定做“花灯”，然后派人到县城或圩镇去请“花灯”，一路敲锣打鼓，燃放鞭炮把“花灯”抬回来，悬吊祖屋上厅栋梁下面。赏灯节全屋张灯结彩，家家户户都有亲朋好友到来，敲锣打鼓、大办筵席、舞龙舞狮，燃放烟花炮竹，添了新丁的人家，则在祖屋厅堂摆酒猜码（猜拳），猜码的人起句须要先念“添丁呀发财”的吉祥话，使参加灯会的人尽兴而归。

**观赏推荐**：星耀村上灯文化展馆。

**4.兴宁版画：**鲁迅先生在20世纪三四十年代亲自倡导和扶植的中国新兴版画运动的第一代战士罗清桢、陈铁耕、陈卓坤、张慧、钟步卿、黄山定、邓启凡，以及稍后的罗映球、王立、荒烟、张运辉等著名版画家，都是兴宁人。中国现代美术史上第一个革命美术团体“一八艺术”的13个成员中，有5个兴宁人！几代人卓越的版画艺术创作活动和他们培养的许许多多青少年作者，为兴宁普及版画创作打下了坚实的群众基础，影响深广。

**观赏推荐**：磐安围版画基地。

**5.兴宁花灯：**兴宁花灯起于宋元，盛于明清，与北京六格花灯（宫灯）一脉相传，是“兴宁上灯”习俗的重要载体，上灯必定有花灯。由于需求量大，在兴宁，有好些村屋制作花灯的历史都在200年以上，延续至今的已有500余年。兴宁花灯品种多样，风格各异，地方特色明显，按形态分有龙凤灯、金柱灯、百子灯、围龙灯、状元灯、宫灯、宝盖灯、伯公灯、观音灯、摇钱灯、廊灯、圆灯、莲花灯等。兴宁上灯专用花灯，外有100多种吉祥图案，如：富贵双全、五谷丰登、仙君送子、状元及第、五福临门、财丁兴旺、歌舞升平等等。外面有很多红、白花朵，红花代表女人，白花代表男丁。

**观赏推荐：**熙和湾花灯博物馆。

六、大佛船灯自然游（平远县）

**关键词：**观卧佛、游奇峰、听传说、赏美景

**资源点：**南台山景区、五指石景区、仁居红军纪念园

**非遗项目：**平远船灯、香火龙、南台大佛的传说

**非遗美食**：平远黄粄、红菌豆腐头、客家娘酒鸡、平远仙人粄、热柘豆干

**非遗手信：**平远黄粄、石正煲、客家炒绿、平远木雕

**资源点介绍：**

**1.南台山景区：**坐落于平远县石正镇，是粤东八大名胜之一，景区奇峰突起，从东向西看，有如卧佛观天，是世界上最大一座天然卧佛。南台山天然卧佛由群山作床，其头、额、眼、鼻、唇、颈、胸、腰、腿、脚清晰可见。日出之时，周身赤红;日落之际，背后霞光万道。“南台大佛的传说”是平远县非遗项目。距离南台山不远，有非遗项目“石正煲”作坊，游客可以到现场体验最古老全手工的制陶工艺，购买客家人喜欢的陶煲。

**2.五指石景区：**国家级4A景区，为粤东著名的丹霞地貌旅游胜地，五座石峰拔地而起，形如伸展的五指直刺云天，气势雄伟。山中景点很多，有剑门石、石林寺、聪明泉、混元塔、一线天、仙人床、殿子石、青云路等等，在崎岖的山路上，听平远独有的上岃山歌，在游客中心欣赏平远船灯舞（省级）、落地金钱和落地花鼓（市级），品尝平远黄粄（市级），感受人文平远。

**3.仁居红军纪念园：**该纪念园是广东第一个以纪念[中国工农红军](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%B7%A5%E5%86%9C%E7%BA%A2%E5%86%9B/425591)历史为主题的纪念公园，现为梅州市级[爱国主义教育基地](https://baike.baidu.com/item/%E7%88%B1%E5%9B%BD%E4%B8%BB%E4%B9%89%E6%95%99%E8%82%B2%E5%9F%BA%E5%9C%B0/1464164)、广东省红色旅游示范基地。主展馆区（红四军纪念馆）面积810平方米，用文字、实物和图片翔实展示了[红四军](https://baike.baidu.com/item/%E7%BA%A2%E5%9B%9B%E5%86%9B/956311)在[井冈山](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%95%E5%86%88%E5%B1%B1/28334)诞生、三进平远并帮助平远建立县级红色政权的历史。在仁居镇还可以品尝当地特有的美食——市级非遗项目红菌豆腐头，如果是农历七月份来，还可以感受这里一项有着数百年历史的非遗民俗活动——祭江。

**非遗项目信息链接：**

**1.平远船灯：**第一批广东省省级非遗项目。两百多年前，船灯表演艺术从闽粤交壤地带传入平远县差干乡湍溪村，并在全县境内流传开来。传统的平远船灯，“船”用木、竹制作，船无底，底部周围饰以水布，船灯舞由2人分别在船头、船尾表演，另一个人藏在舱内操纵彩船，表演时，前后左右，停靠摇摆，全由操船者控制，舱内舱外需动作娴熟，配合默契，才不失“水中行船”的韵味。船灯舞曲调大多为民间小调和客家山歌，轻松活泼。平远船灯两次进京为国家领导人表演，2008年，平远被国家文化部授予“中国民间文化艺术之乡(船灯舞)”称号。

**观赏推荐**：平远船灯传习所，五指石景区游客中心。

**2.香火龙：**根据《平远文物志》记载，平远曾流传的舞龙有3种：布龙、脱节龙、香火龙。其中香火龙一般在夜里表演，用稻草包扎在竹篾架上在稻草表面密密地插上条香，舞前点燃香火，表演时龙头最先出场，持龙身者紧跟龙头出场。因晚间表演，看不见舞龙者，只见红彤彤的火龙在空中飞舞，时而擦过地面，时而飞向屋檐，场面十分壮观，组字时舞起来比较慢，最后则以组好字样后结束，舞龙结束后，还要在喧天的锣鼓鞭炮声中，恭恭敬敬地将草龙送到江河溪潭之中回龙，以保一方风调雨顺。

**观赏推荐**：仁居本地元宵节庆、平远县春节元宵非遗展演。

**3.南台大佛的传说（县级）:**相传,古时候有一个名叫太平的和尚云游此地,见当地有一条黑蛇精兴风作浪,吞食牲畜,糟蹋庄稼,害得百姓苦不堪言。太平和尚决心为民除害，经与黑蛇精恶战一二四九天,终将黑蛇精杀死。在搏斗中太平和尚的右手被黑蛇精咬断,落在平远北部的差干镇,化成雄伟的五指石,成为现在的省级AAA旅游景区。其热血溅射在南面的热柘、石正,化成优质温泉,供后人洗涤,祛除来病。佛祖释伽牟尼念其功德,将其化为佛门弟子,命普萨将佛门之曼陀罗花(即茶花)植一其周围使其水远一静安祥,护佑一力玉帝则念其为民除害有功,命太白金星将其肉身化为石身,供白姓敬拜。并遣石龙一条,卧于其在侧以护大佛,并作为百姓敬拜的场地(即现在的石龙寨)。

**观赏推荐**:平远南台山景区。

七、长寿蕉岭美食游（蕉岭县）

**关键词：**鱼米乡、山水绿、得天然、享健康

**资源点：**长潭景区、丘成桐国际会议中心、谢晋元故居

**非遗项目：**长潭山歌、广福船灯、新铺七月半、蕉岭竹编技艺

**非遗美食**：蕉岭三及第、三圳酿粄、广福豆干

**非遗手信：**竹编制品**、**高思米酒、猪兜窝茶、桂岭蜂蜜、蕉岭客家酿酒

**资源点介绍：**

**1.长潭景区：**国家级4A景区，是“南粤百景”之一，景区有桫椤珍稀园、一线天、蓬莱仙境、高台庵、闽粤赣释迦文化中心等知名景点供游客观赏。另外还有三及第美食街，蕉岭三及第是省级非遗项目，这条美食街也成了游客必打卡以及蕉岭县“夜经济”的集聚区。

**2.丘成桐国际会议中心：**以国际知名数学大师丘成桐名字命名，位于蕉岭县长潭镇蕉子窝，与蕉岭县文化广场、博物馆、游客服务中心合并建设。丘成桐国际会议中心设计以“建筑即[公园](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AC%E5%9B%AD/4591)，公园即建筑”为设计理念，把整座建筑隐形于起伏的地形之下，与远处的山体遥遥相对，与门前的河水互相辉映，形成一幅诗意的山水画。整座建筑既有现代元素，同时又融入客家围龙屋元素的精髓，形成半圆形开敞外向的客家风情建筑。建筑的外墙局部采用“竹编技艺”和石刻石雕工艺，既能展示[客家文化](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E6%96%87%E5%8C%96/749280)，又能传承蕉岭县的[非物质文化遗产](https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%9E%E7%89%A9%E8%B4%A8%E6%96%87%E5%8C%96%E9%81%97%E4%BA%A7/271489)。其中的“大美非”空间，通透围合的精致展陈巧妙呼应中心艺术造型，展柜内精心陈设着莲池舞、竹板歌等特色非遗物品，描绘出精彩绝伦的蕉岭非遗大观。

**3.谢晋元故居：**我国著名抗日英雄谢晋元故居和纪念馆内共展出了谢晋元将军各个时期的200多幅珍贵历史照片、图表和大量历史文物及真实影像资料，是蕉岭县重要的爱国主义教育基地之一，故居位于新铺镇，这里还保留了另外20多处有价值的传统古民居，成为一个小型的客家民居博物馆，这些得益于新铺良好的文化素养与和谐的社区风气，和新铺传统节日“新铺七月半”所传承的优良民风是分不开的，也是蕉岭县世界长寿之乡“民风畅顺、和谐健康”的缩影。

**非遗项目信息链接：**

**1.蕉岭三及第：**崇文重教，是梅州客家人刻在骨血里的人生追求和理念，因而，在科举时代，状元及第是很多客家人梦寐以求的事。客家三及第汤，起源于广州的三及第粥，由梅州前去广州赶考的人为取其三元及第的好意头而把它带回梅州落户，距今已有200多年历史。蕉岭三及第的名气大，皆因食材优异！三及第汤的做法是将猪肝、猪瘦肉切薄片，猪粉肠刮净异物洗净切段，把三样食材加入本地薯粉（地瓜粉）及红粬拌匀，起锅放入汤水，加咸菜、糟汁，待汤水滚沸时放入猪肝、瘦肉、粉肠调味，滚至刚熟即盛碗上桌。猪肝、瘦肉粉肠在清水里滚熟，只有盐调味，这就对猪的品质有严苛的要求。蕉岭北礤等和福建相邻的地方，水质和气候特别适合土猪生长，这里一直沿用本地猪种养猪，猪肉品质非常好，成就了让人难以忘怀的一碗三及第汤。

**寻味推荐**：代表性传承人及店铺地址：黄勇（长潭镇森态源山庄）、孙松（蕉城镇金山街新辉餐馆）、刘文雅（蕉城镇镇山路蕉岭中学门口）、何清芳（蕉城镇恒塔大道福胜早餐店）、伟林（城镇蕉阳大道中天然酒家）、丘超（蕉城镇恒塔大道雅阁炖品）。

**2.长潭山歌：**蕉岭长潭山歌是蕉岭独有的山歌种类，语言质朴浅白，意境含蓄，具有浓郁的长潭文地方特色。最具代表性的是《长潭行出公王陂》，歌词意味深长：“长潭行出公王坡，一阵鲫鱼一阵鲤，鲤鱼唔食叔叔钓，捏撇肚肠丢撇佢。”歌词主要用隐喻和借喻的形式表达客家人民对幸福生活和甜蜜爱情的美好向往。长潭山歌的曲调委婉悠扬，曲调当中装饰音较多，要用纯正的蕉岭话来演绎，才能唱出长潭山歌独特的山歌韵味。

**观赏推荐：**客家山歌传习所、丘成桐国际会议中心大美非遗舞台、镇山公园非遗乐园。

**3.广福船灯：**以客家农耕文化和社会生活为创作源泉的船灯舞作品，充分表达了当地百性喜迎丰丰收、幸福快乐的生活愿望，也凸显了客家人崇尚自然、和谐共生的精神特质，成为解读客家人审美心理的生动线索。广福船灯舞已经成为蕉岭县节日喜庆活动中不可缺少的项目，是当地百姓在相道祝愿、族群交往、共同娱乐时重要的、必不可少的娱乐活动。同时它还承担着联络粤、闽、贑边区人民群众感情、传递文化交流信息的重要功能。广福船灯舞对于研究客家传统音乐、舞蹈、文学、说唱、戏曲等艺术发展历史有着重要的作用。

**观赏推荐：**丘成桐国际会议中心大美非遗舞台、镇山公园非遗乐园、广福镇文化站广福船灯传承基地。

**4.新铺七月半：**新铺七月半习俗已有四百多年历史，除了祭祀怀念祖先外，七月半期间还是走亲访友、孝敬老人、团圆聚会、看戏听曲、品味美食的日子；以前，圩镇上主要是农历七月十三日的传统仙人叔婆生日，这一天会有仙人出巡的盛大场面，同时，一连10天请戏班唱大戏。随着航运的日渐式微，人们已经把对传说中的仙人的感激和敬仰，逐渐转化成对生活的感恩，对老人的孝敬，对团圆的期盼。四百多年来，七月半传统在新铺一直在与时俱进地传承着，唱戏听曲，亲友相聚，品尝美食，祭敬伯公，人们更加珍惜美好生活，这里社会和谐，人和心顺。

**观赏推荐：**蕉岭县新铺镇。

**5.三圳酿粄：**蕉岭是世界长寿之乡，三圳是蕉岭县的“鱼米之乡”，这里土地肥沃，出产各类优质的农作物，尤其以稻米（糯米）、葛薯、蔬菜、淮山最为出色；良好的生态还有利于土养畜生，盛产猪牛鸡鸭鱼，为制作三圳酿粄提供了丰富的食材。三圳酿粄是典型的客家酿菜文化和粄文化的结晶，是蕉岭县民间最具有特色的风味小吃之一。食材主要由糯米粉、小麦粉、猪肉、葛薯、青蒜等组成，它烹调技艺简单，口味讲究香、嫩、糯、滑，味道鲜美，老少皆宜。三圳酿粄是蕉岭客家人饭桌上的家常菜，目前，在蕉岭境内经营三圳酿粄餐饮店多达200余家。

**寻味推荐**：三圳圩镇、蕉岭各地餐饮店。

**6.蕉岭竹编技艺：**蕉岭县地处山区，盛产毛竹、苗竹等，竹类品种多，产量大，竹编工艺发达据考证蕉岭县竹编工艺已有五百多年的悠久历史，尤其是清初以来，竹编工艺迅猛发展，经历了由粗到精、由简到繁、由生产生活用品向高档工艺品发展的蜕变之路。历史上竹编艺人层出不穷，且竹编工艺广为普及，直到现在，仍然可以在乡间看到竹编艺人在树阴和屋檐下编织竹器竹具的情景，蕉岭县有“竹编之县”的美誉。蕉岭竹编的日用品有竹篼、竹篮、竹盘、竹筛等近15个大类、100多个花色品种，艺术竹编有壁挂、笔筒、竹席、竹包、碳包、仿古家具、竹丝彩绘等。

八、瓷都汉乐古韵游（大埔县）

**关键词：**看西湖、品古韵、逛名镇、赏青花

**资源点：**大埔西湖公园**、**百侯名镇旅游区、富大陶瓷工业旅游区

**非遗项目：**广东汉乐、花环龙、青溪仔狮灯、黑蛟龙舞、鲤鱼灯、光德陶瓷烧制技艺

**非遗美食**：百侯薄饼、西河老鼠粄、大埔笋粄、大埔忆子粄、艾粄、算盘子、鸭双羹

**非遗手信：**光德陶瓷、百侯牛肉干、西岩乌龙茶、飞天马乌龙茶

**资源点介绍：**

**1.西湖公园：**位于大埔县城西北部，与省级文物保护单位、客家民俗风情博览馆泰安楼融为一体，是一个集历史文化、民俗风情、康体运动、游乐休闲为一体的城市山水公园，园内文化区内设有汉乐演奏厅、万人广场等，周末和节庆假日都会有广东汉乐、花环龙、青溪仔狮灯、黑蛟龙舞、鲤鱼灯等非遗项目的表演，该区充分体现了大埔人崇文重教、礼乐传家的传统文化精神。

**2.百侯名镇旅游区：**百侯是中国历史文化名镇，在明清两代，这里居然出了翰林5人、进士24人、文武举人134人！是大埔乃至整个梅州崇文重教的历史缩影。到三十六巷观看省级非遗项目百侯鲤鱼灯舞和五鬼弄金狮的表演，并参观市级非遗项目百侯牛肉干的制作流程，可以品尝和购买百侯牛肉干，在三十六巷内与传承人学做市级非遗项目百侯薄饼并且品尝。

**3.富大陶瓷工业旅游区：**位于有“中国青花瓷之乡”的大埔县高陂镇，是集陶瓷非物质文化遗产传承、工业观光、体验、购物、科普、研学教育于一体的综合旅游区。这里有一座建筑面积达4500平方米的青花瓷大房子——“正玉大瓷庄”，是用大埔县多年生产的上千种陶瓷产品做为装饰材料做成的，目光所及都是美景，是自拍的不二选择。参观省级非遗项目光德陶瓷烧制技艺的工作流程，与传承人交流学习，体验手工制作陶瓷工艺，可以购买光德陶瓷纪念品。

**非遗项目信息链接：**

**1.广东汉乐：**广东汉乐是广东省的三大乐种之一，它主要流行在粤东各县和闽西、赣南以及海外客家人聚居的地方，而地处粤东的大埔县，是汉乐特别兴盛的县份，早在明嘉靖36年（公元1557年），这里已有中军班音乐、八音和丝弦乐的活动，这里曾经几乎每个乡村角落都有弦馆、“笛馆”（埔人称唢呐为笛），如“同艺国乐社”、“同益国乐社”、“保定国乐社”、“儒乐轩”等，可见其兴盛程度。2004年，大埔县因为广东汉乐的广泛流传和普及，被广东省文化厅命名为“广东省民族民间艺术之乡”。

**观赏推荐**：西湖公园汉乐演奏厅，城乡汉乐私伙局。

**2.花环龙：**花环龙源于茶阳镇下马湖村的“软腰龙”，起源于清康熙年间，后逐步演变成现在的花环龙，它在继承中原古汉族龙舞的基础上，吸取了我国民间舞蹈、古典戏剧舞蹈“刚中带柔、柔中寓刚、刚柔相济”的特点，以“文舞”、“软舞”为基调，使花环龙舞得娇柔婉转，潇洒自如。以“站、蹲、跪、团、骑、坐”独特的舞技舞法，既可临大小广场，又可登大小舞台，还可以在室内厅堂表演；甚至骑上高墙，或坐于小桥上作舞；既适合于山区活动，又宜于城区表演；既富于浓郁的山乡特色，又具有新时代的气息。

**观赏推荐：**茶阳本地节庆日，西湖公园万人广场。

**3.溪仔狮灯：**是一种揉了合民间提线木偶技艺、杂技技巧及戏剧表演的舞蹈。青溪镇蕉坑村村民为闹元宵活动制作花灯时创作出了一种仔狮戏球的大型花灯，后来又被当地擅长竹编工艺和民间舞狮表演的人以仔狮戏球为道具编排成了舞蹈，通过不断改良，让仔狮头部和身腰更加形似，并且改双人舞为单人舞，使表演更具仔狮的灵活性，形似羽翼尚未丰满，嘻皮笑脸的狮伢子，神态显得格外精灵、活泼，起舞令人感到欢快，活波兼有风趣感。

**观赏推荐**：青溪本地节庆日，西湖公园万人广场。

**4.青溪黑蛟龙舞：**传说黑蛟龙是为造福大埔青溪的百姓，毅然出涧，横渡汀江，灭瘴气，驱虎狼，替天行道，使得虎头沙村民逐渐过江劈荒垦地，形成了铲坑、横江等村落，解决了他们的生存问题，铲坑村民根据古汉族龙灯舞的传承，扎制了黑蛟，编成民间舞蹈，于每年龙湖洞福主公王生日祭祀时进行黑蛟灯表演，绵绵不断，传承至今。

**观赏推荐**：青溪本地节庆日，西湖公园万人广场。

**5.鲤鱼灯：**百侯镇鲤鱼灯250年前出现在最早侯南村，是族人杨缵绪从陕西任上带回。杨缵绪，清朝康熙辛丑年进士，乾隆22年（即公元1757年）任陕西按察使。据大埔县志和大埔县文化艺术志的记载，百侯侯南鲤鱼灯的活动开始后，便得到了广大民众的喜欢，百侯境内除侯南的鲤鱼灯队外，侯北、南山也办起了鲤班。此外，鲤鱼灯活动逐渐流传到本县湖寮西河等镇，至二十世纪40年代，大埔县境内已有11个鲤班，鲤鱼灯活动达到鼎盛时期。此后，百侯鲤鱼灯还流传到本省的河源、惠州、广州等地。

**观赏推荐**：百侯本地节庆日，西湖公园万人广场。

**6.光德陶瓷烧制技艺：**大埔是广东四大陶瓷产区之一，光德是大埔陶瓷的主产区，也是大埔陶瓷烧制技艺的发源地。陶光德陶瓷烧制技艺，是在600多年来沿袭景德镇传统青花烧制技艺的基础上，结合客家地区特有的地域、气候、原料、燃料、本土资源和人文特征而形成的制瓷知识和手工技能，从明朝开始，光德青花瓷就一直远销海外。光德陶瓷烧制技艺的青花彩绘装饰，结合了国画的绘画技巧和各种装饰纹样，由专门的彩绘工匠将图案绘制到坯胎瓷上，形成了光德青花独特的风格，大埔被中国陶瓷工业协会评为“中国青花瓷之乡”。

**观赏推荐：**富大陶瓷工业旅游区，高陂陶瓷工业园区。

九、客潮畲韵体验游（丰顺县）

**关键词：**游古埠、买特产、看火龙、赏风情

**资源点：**大宝山旅游度假区、留隍宋代古街、凤坪畲族村

**非遗项目：**埔寨火龙、埔寨纸花、留隍云片糕、留隍草席、凤坪高山茶、畲族招兵节。

**非遗美食：**汤坑牛肉丸、汤坑炒粄、黄金粄条、薯粄、

碗子粄、油炸豆腐

**非遗手信：**留隍云片糕、马图茶、凤坪高山茶、仙洞米粉、黄金姜糖、汤南面线、汤坑咸菜、汤南菜埔。

**资源点介绍：**

**1.大宝山旅游度假区：**国家级非遗项目埔寨火龙被引入这里表演，使得更多的游客可以不用等到一年一度的节庆，随时都能看到火龙表演。在园区内的非遗乐园，有非遗产品的销售和展示，埔寨纸花等非遗传承人不定期在这里和游客互动。

**2.留隍宋代古街：**韩江的中游有个名为留隍的小镇，位于梅州南端与潮州交界之处，以前客家人出南洋到东南亚一带必然走水路，留隍是个驿站。当地人用“客家祖潮州人”定义自己，这是一座潮客文化真正交融的古镇，镇上的古街区自宋朝就有了，本地人用这里山区的炭、煤、竹子、木材，换潮州的一些手工艺产品，还有海鲜和其他的物资，留隍成了远近闻名的人流量大、交易量多、散墟晚的“老虎墟”。在熙熙攘攘的留隍集市上，留隍特产相当抢手，例如云片糕、草席、青橄榄、姜糖、面球……时至今日，这些祖辈们留下来的手艺与美食，已成为留隍的味觉标志。

**3.凤坪畲族村：**凤坪畲族村地处畲族祖居地凤凰山的“凤髻”上，是梅州市唯一的少数民族（畲族）聚居地。畲民有自己的语言——畲语，它接近于客家语，但在语音上与客家语稍有差别，称“畲客话”。村内仍然保留有畲族祖先传承下来的祭祖、招兵等民俗活动。村里种茶历史可追溯到400多年前，全村百年以上树龄的老茶树有1.2万多棵，有百年水仙老丛、白叶单丛、宋种等20多个优质品种，畲族祖先开基创祖时种下的茶树“畲祖茶”，现在每年仍可采茶青20多斤。在他们的特殊节庆，游客还可以和村民共享长桌宴。

**非遗项目信息链接：**

**1.埔寨火龙：**埔寨火龙是广东省丰顺县埔寨镇村民闹元宵的独特传统习俗。早在乾隆六年（1741），埔寨镇就有火龙表演，每逢元宵节，埔寨镇村民便会出钱、出力，制作火龙，并于元宵之夜在埔寨的龙身（地名）举行火龙表演活动，表演者赤膊上阵，高擎龙头，舞动龙身，摆弄龙尾，鱼虾穿梭，巨龙飞舞，烟花怒放，火箭四射，极具震撼力。人们借此祈求来年风调雨顺，祥和吉利，岁岁平安。元宵之夜，吸引周边几万名群众前来观赏，如此盛况几乎年年如是，世代相传。

**观赏推荐：**埔寨本地元宵节，大宝山旅游度假区。

**2.埔寨纸花****：**埔寨纸花已有270多年的历史。埔寨纸花用料，花瓣必须用台湾特产的通草纸制作，涂色颜料要求上乘，用料还需宣纸、丝绸、好蜡、松香等，制作工艺精细，费工时。纸花艺人能做出梅花、牡丹、兰花、九里香、玫瑰、水仙、芍药、菊花、茶花、古榕等40多个品种，栩栩如生的纸花足可以假乱真，早在上世纪六十年代的广交会上，就广受好评和认可，如今，埔寨纸花已经飘洋过海，到泰国、马来西亚、新加坡等国家“作客”,享誉海内外。

**观赏推荐：**丰顺非遗展示馆，大宝山旅游度假区。

**3.留隍云片糕：**留隍云片糕颜色雪白如云，因此得名，当地人又称之为锦糕，外地人也把它直接叫做留隍糕。云片糕打开时如同打开一本书册，撕下一片好像翻开一页，初次食用起来会觉得很有趣。云片糕离不开糯米粉和橄榄仁，糯米粉是客家人喜欢用来做“粄”的材料，而橄榄仁则是来自潮州地区，早在清道光十八年（1838年），廖氏花公26代裔孙廖如峙便开始将二者巧妙结合，做出了融合潮客风味的糕点——云片糕，并创办了“万源斋”的字号。

**寻味推荐**：代表性传承人：廖史智、廖若冰的店铺——丰顺县留隍镇下街10号致和里。

**4.留隍草席：**清康熙年间，有一陈姓福建漳州人迁来留隍环联村下栅定居，带来了种草和织席工艺，从此，留隍草席就随着陈氏家族的繁衍而发展起来，并且扩大到当地其他姓氏也学习编织草席，成为当地一项家庭重要生产项目。1833年，下栅人在留隍街设店铺“新兴号”经营留隍草席。1945年澄海外砂人陈朝来到店中当店员并传授印花技术，在席面印上“凤凰朝牡丹”、“鸳鸯戏莲池”等彩色图案，鲜艳夺目，成为后来留隍草席的代表性图案，传统手工编织出来的草席平整柔滑，坚实耐用，吸汗透气，对风湿病防治有辅助功效，深受消费者喜欢。

**观赏推荐：**留隍老街草席店。

**5.潭江高山茶制作技艺：**潭江凤畲高山茶是采摘于海拔在800米以上凤凰山“凤髻”上的高山古茶，其传统加工制作技艺有记录已有400百多年历史，全村百年以上树龄的老茶树有1.2万多棵，有百年水仙老丛、白叶单丛、宋种等20多个优质品种。畲谚说：“畲山无园不种茶”，种茶、採茶、制茶、喝茶早已成为畲族同胞的传统生活习惯。这里雾气重，早晚温差大水气十足，且较为干旱，所以茶叶依靠山中云雾水份生存，形成云雾高山茶的极佳品质。如今，这里正在打造“中国畲族故里”，发展着一条文旅、茶旅、养旅融合发展的新路子，让游客在凤凰落脚之坪和高山茶海之间感受高山茶文化的魅力。

**6.畲族招兵节：**招兵节是凤坪畲族极具民族特色的传统民间节日。相传远古时期盘瓠往番邦取番王头时，被番兵追赶，到海边得到神兵的帮助，才安然返国。畲族人民为了纪念自己的始祖，感谢神兵，在农历十二月二十四日后择吉日举行一次“招兵”，向他们献祭。现在招兵节已发展为当地趋吉求福的重要民间习俗活动。

 十、石雕偶趣长乐游（五华县）

**关键词：**木偶匠、打石匠、木工匠、做酒匠

**资源点**：提线木偶传习所、红木家具产业园、歧岭古镇

**非遗项目：**五华提线木偶、五华石雕、长乐烧酒制作工艺、红木家具制作工艺

**非遗美食**：五华酿豆腐、五华毛糕、七月七药粄、横陂小炒、客家擂茶

**非遗手信：**长乐烧酒、天柱山茶、尖山草席、大田柿花、柯树潭米醋、红曲米

**资源点介绍：**

**1.提线木偶传习所：**“五华提线木偶传习所”专门从事传承、保护、研究和展演工作，是省级非遗传承基地。展演厅内设排练场、表演舞台、制作室、观众席、化妆室等，这些环节都可以参观，在专业人士指导下也可以实践或参与——人用丝线操控木偶，再让木偶提笔写字，这令人啧啧称奇的一幕，神乎其技的木偶书法，是在传统五华木偶戏艺术上不断钻研而习得的成果，值得观赏。地址：水寨镇文化街101号。开放时间：08:30-18:00，免费开放。

**2.红木家具产业园：**工匠之乡五华，民间一直活跃着手艺精湛的木匠、金木雕、床画艺人群体，他们坚持初心，又能与时俱进，在时代变迁中不断提升自己的技艺水平，创作出适合市场需求的家具用品。位于五华县城，是五华地区首个以红木家具为主题的文化产业园区，也整个粤东至粤闽赣地区大体量的红木家具批发集散地和厂家直销基地，也是品味和感受非遗新造物的艺术园区。

**3.歧岭古镇：**因为独特的水质和温润的气候，这里传承着了两种对水质和气候要求极高的非遗食品制作技艺——长乐烧酒和毛糕，走出歧岭，做不出毛糕，毛糕无法运输，只能来这里品尝。而歧岭古镇，曾被称作酒池，最多时候有两百多家酒坊，堪称“岭南茅台镇”。

**非遗项目信息链接：**

**1.五华提线木偶：**2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性名录，六百多年前从福建传入。造型精细，演唱以汉调为主，也间唱客家山歌、采茶小调，对白用普通话和客家话。如今，木偶人的提线已从12根线增加到30多根线，表演更加灵动逼真，舞狮、舞蛇、踢球、吹唢呐、喷火、射箭等等，拟形入神，国家级非遗传承人李新贤的提线木偶书法表演，更是堪称绝技。

**观赏推荐**：五华提线木偶传习所。

**2.五华石雕：**五华石匠技艺精湛，名师巧匠辈出，他们能凿石成门、窗、柱、碓、磨，能铺筑道路、桥梁、码头、海港，能建高楼大厦、石宫、石屋、石庙和牌坊，也能雕刻千姿百态的人物石像、石狮、山水花鸟，也留下了许许多多的举世闻名的石雕精品：广州越秀山五羊石雕（1959年）、广州海珠广场解放军战士雕像（1977年）、珠海市珠海渔女（1981年）、广州烈士陵园叶剑英元帅雕像。从化北回归线标志塔、广州圣心大教堂（又名石室）、北京烈士纪念碑石雕、江西“八一”南昌起义纪念碑、佛山城雕、广州白云山能仁寺虎跑泉石卧虎（1984年）、向秀丽、草原英雄小姐妹石雕像，出口的澳大利亚的石狮、双环石马 、广州“南越王墓”前的石雕群等均是五华石雕工艺的代表。

**3.长乐烧酒制作工艺：**在岐岭太平山区独特的生态环境条件下长期积淀而成的长乐烧酒制作工艺，迄今已有逾千年历史，制酒过程中选用优质稻米为原料、采用自制特种饼曲为糖化发酵剂、汲取粤东名山玳瑁山穿石而出之甘泉精制而成，酿出的长乐烧酒因“蜜香幽雅、醇厚绵柔、舒适引口、回味怡畅、醉不上头”的独特风格，有“一滴沾唇满口香，三杯入腹浑身泰”之誉。曾获首届中国食品博览会金奖、中国知名白酒信誉品牌、广东十大名酒等荣誉称号。

**寻味推荐**：歧岭镇长乐烧酒厂，本地商超。

**4.五华酿豆腐：**五华酿豆腐讲究“烧、咸、肥、香、嫩、滑”，除了本地特有的优质豆腐，它的传统做法的馅料也很讲究，猪肉馅料要选猪头梢肉，即杀猪用尖刀插进猪体内部位的肉，或称“猪颏肉”，头梢肉看似白色肥肉，但其性不腻，容易捣烂而粘性适中，熟后有入口即溶之感，故是最上乘馅料。豆腐要用浓囟水催化过的，质地坚实而幼嫩的上等豆腐，其不仅外表美观而且味道特香。馅的配料多用大乌咸鱼，把大乌去头去尾，刨去外鳞，放入油锅炸熟，再剥其皮，抽其骨，最后把全大乌肉用刀板压成粉状，置入新鲜生油搅成糊状，搅拌成馅。

**寻味推荐**：代表性传承人张志雄店铺：五华县水寨镇滨江中路陶园居代表性传承人钟远店铺：五华县转水镇黄龙村布心片代表性传承人曾成汉店铺：五华县水寨镇华一东路。

**5.五华毛糕制作工艺：**毛糕制作原料是豆腐制作剩下的豆腐渣和酵粉（俗称酒饼），炒干炒熟后加上酵粉拌匀，然后装入竹匾整平，放置在20℃-30℃温室中保温2-3天，豆腐渣表面会长出雾状白毛，毛越白则品质越好。毛糕有煎、炸、焖、炖等多种烹饪方法，但是最受人们欢迎的吃法是酿毛糕和煲毛糕汤，尤其是毛糕汤，喝过的人无不称赞汤的鲜美。

**寻味推荐**：代表性传承人黄文锋的店：五华县岐岭镇上街34号。

**6.红木家具制作工艺：**五华双华镇冰糖村被誉为“红木工匠之乡”，这里盛产各种上好红木，在明朝末年双华人即学以致用，把外地红木家具制作技艺带入本镇，并结合自己的努力，通过家族传承在红木家具制作技艺上名声远扬，受到各地用户的称赞，从事红木家具制作的工匠队伍在五华县不断扩大，五华红木家具协会目前有会员单位150多家，五华红木家具文化园已经打造成为整个粤东至粤闽赣地区大体量的红木家具厂家产销基地和批发中心。

**观赏推荐**：五华红木家具文化产业园。